

OBC

NÚM. 20

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHONO DIRECTOR TITULAR



DANSES SIMFÒNIQUES DE RAKHMÀNINOV

4, 5 I 6 DE MARÇ DE 2016
SALA 1 PAU CASALS

MANUEL HERNÁNDEZ SILVA director
JEAN-EFFLAM BAVOUZET piano

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb
#auditori #obc

Segueix-nos a



PROGRAMA 20

MARÇ DE 2016

DIVENDRES 4

20.30h

DISSABTE 5

19h

DIUMENGE 6

11h

Manuel Hernández Silva director
Jean-Efflam Bavouzet piano

**1/ MAURICE
RAVEL**
Ciboure, França
1875 - París 1937

Rapsòdia espanyola (1907-1908)

Preludi de la nit
Malaguènya
Havanera
Fira

15'

2/

Concert per a piano i orquestra en Sol major (1929-1931)

Allegramente
Adagio assai
Presto

21'

Jean-Efflam Bavouzet piano

PAUSA

20'

**3/ SERGUEI
RAKHMÀNINOV**
Semyonovo 1873 -
Beverly Hills 1943

Danses simfòniques, op. 45 (1940)

Non allegro
Andante con moto (Tempo di vals)
Lento assai - Allegro vivace

35'

La durada aproximada del concert serà de 80 minuts sense pausa.



Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Concert presentat per

Expansion



ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

PRIMERS VIOLINS Giovanni Fabris*, concertino invitat/ Cristian Chivu, concertino associat / Raül García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú/ Judith Bofarull*/ Vladimir Chilaru*/ David Olmedo*/ Francesc Puche* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Jana Brauningner / Patricia Bronisz / Assumpta Flaqué / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Pere Bardagí* / Annedilia Riestra*/ Marina Surnacheva*/ Yulia Tsuranova* **VIOLES** Ashan Pillai, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süssmayr / Albert Coronado*/ Lidia Miranda*/ Marc Tarrida* **VIOLONCELS** José Mor, solista / Vincent Ellegiers, assistent / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Jaume Güell / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier/ Irma Bau*/ Marc Galobardes*/Eduard Raventós* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyayev, assistent / Jonathan Camps / Josep Mensa / Albert Prat / Felipe Contreras* / Nenad Jovic*/ Cristina Membrive* **FLAUTES** Francisco Javier Castiblanque*, solista invitat/ Bea Cambrils / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flautí/ Sara Ureña*, flautí convidat **OBOËS** Disa English, solista / José Juan Pardo / Dolors Chiralt, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Angel Belda*/ Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix **FAGOTS** Silvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Slawomir Krysmalski, contrafagot/Francisco Miguel Martínez*, contrafagot **SAXOFON** Ignacio Gascón* **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent / Noemí González* **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Adrián Moscardó / David Sancho*/ Angel Serrano, assistent/ Carlos Bosch* **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez/ Francisco Criado* / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix / **TUBA** Daniel Martínez* **TIMPANI** Juan Antonio Martín*/ Percussió Roxan Jurkevich, assistent / Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila/ Cayetano Gómez*/ Ivan Herranz*/ Daniel Ishanda*/ Miquel Angel Martínez* **ARPA** Magdalena Barrera/ Marta Jarne* **CELESTA** Daniel Espasa*/ **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

* col·laborador

COMENTARI

David Puertas Esteve

A Ravel el guiava l'experimentació, l'afany per descobrir els secrets que s'amagaven dins l'orquestra simfònica, i a Rakhmàninov, el record de la seva enyorada Rússia. Dos bons motius per lliurar-se a la música.

El que més agradava a Ravel era la varietat tímbrica de l'orquestra simfònica i posar en pràctica les seves habilitats com a orquestrador. Acostumava a compondre primerament per al piano, i després gaudia donant color a la música.

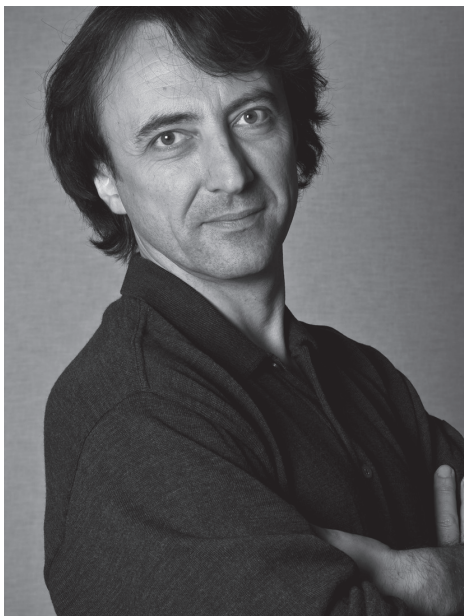
La influència dels aires d'Espanya en la música de Ravel és notable, sigui en les melodies, els ritmes o les temàtiques. *L'hora espanyola*, *Alborada del gracioso*, *Pavana*, *Bolero* i *Rapsòdia espanyola* són algunes de les obres «hispaniques» del compositor francès. A 20 anys va compondre una peça per a dos pianos titulada *Havanera*, i quan en tenia 33 la va orquestrar i ampliar, de manera que va passar a formar part d'un gran quadre pictòric inspirat en aires hispans titulat *Rapsòdia espanyola*, estrenat a París el 1908. El primer moviment es basteix sobre una figura de quatre notes consecutives descendents, així com un aire impressionista i bucòlic esquitxat per algun gir andalusí. El segon recorda, per la gràcia i el color, *El amor brujo* de Falla (una obra que no es va estrenar fins al 1915): trompeta amb sordina, castanyoles, pandereta... En aquest cas es busca el color simfònic, més que no pas una continuïtat rítmica que permeti ballar. El tercer moviment és l'esmentada *havanera*, i el darrer, una festa final plena

de ritme i color.

Ravel va compondre dos concerts per a piano simultàniament: el *Concert per a piano en Sol* –estrenat el 14 de gener de 1932– i el *Concert per a la mà esquerra* –estrenat nou dies abans i dedicat a un pianista que havia perdut la mà dreta durant la Primera Guerra Mundial. Així com el segon és intimista i carregat de reflexió, el primer va ser plantejat com un *divertimento*, una obra fàcilment digerible, plena de bon humor, però no per això fàcil d'executar: inclou girs jazzístics, polirítmies i, fins i tot, esquitxos de música popular. Tant la part solista –dedicada a Marguerite Long– com la part orquestral –especialment en els instruments de vent–, exigeixen un gran virtuosisme.

Rakhmàninov va destacar com a pianista, com a director d'orquestra i com a compositor. Va marxar de Rússia durant la revolució de 1917 i ja no hi va tornar mai més. Fins llavors (tenia 44 anys), havia compost una quarantena d'obres. Durant els següents vint-i-sis anys, amarat de melangia i centrat en la seva faceta d'intèrpret, només en va compondre sis més. La seva última obra, les *Danses simfòniques*, és del 1940, i la va estrenar l'Orquestra de Filadèlfia fa exactament setanta-cinc anys (el 4 de gener de 1941). Es tracta d'una obra ambiciosa, plena de ritme i de color (amb un paper especial per al saxo), dividida en tres moviments (que als manuscrits portaven els títols «Migdia», «Capvespre» i «Mitjanit»). La peça mira cap a la seva estimada Rússia, amb la utilització d'alguns temes russos, sobretot de la litúrgia ortodoxa, però també música tradicional i, fins i tot, alguna melodia de Rimski-Kórsakov. L'element rítmic s'imposa, fet pel qual el gran coreògraf Michel Fokine es va interessar per l'obra per tal de coreografiar-la, però va morir (1942) sense acabar el projecte.

JEAN-EFFLAM BAVOUZET piano



Jean-Efflam Bavouzet col·labora amb l'OBC per primera vegada en aquest concert

La carrera professional de Bavouzet és extensa, tant en enregistraments com en concerts a escala internacional. L'estiu del 2015 va tornar als Proms de Londres i va tocar amb la Filharmònica de la BBC sota la direcció de Nicholas Collon. Les seves actuacions més esperades a Europa durant la temporada 2015-16 inclouen debuts a l'Òpera de Zuric i G. Nosedà, amb l'Orquestra de Cambra Sueca i J. Rhoter i, dirigit per F.X. Roth actuarà amb la Simfònica de Göteborg i amb la Simfònica de la BBC. Més endavant, tornarà a tocar amb l'Orquestra Nacional de Bèlgica, dirigit per I. Marin i amb la Manchester Camerata, l'Orquestra Haydn de Bolzano i l'Orquestra de la Suïssa italiana de Lugano dirigida per Ashkenazy.

A Amèrica del Nord, aquesta temporada Bavouzet tornarà a tocar amb l'Orquestra de Cleveland i V. Jurowski, la Simfònica de San Francisco i Tortelier i la Simfònica de Seattle amb Morlot. En recital, Bavouzet actua regularment en llocs emblemàtics com el Louvre de París o el Wigmore Hall de Londres i té previst tornar a l'International Piano Series de Londres i a les ciutats de Santa Barbara, Denver i Singapur. Bavouzet enregistra en exclusiva per a Chandos i la seva publicació recent de tots els concerts per a piano de Prokófiev amb la Filharmònica de la BBC i Nosedà ha guanyat el Premi Gramophone del 2014 en la categoria de concerts. Properament té previst enregistrar les sonates de Beethoven i Haydn.

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA director



Manuel Hernández-Silva va dirigir l'OBC per darrera vegada el mes de maig del 2013.

Hernández-Silva és un director versàtil i carismàtic, que abasta un ampli repertori. Graduat al Conservatori de Viena amb els professors R. Schwarz i G. Mark, també va guanyar el Concurs Forum Junger Künstler de l'Orquestra de Cambra de Viena, dirigint-la en la Konzerthaus de la capital austríaca i en la Brucknerhaus de Linz. Hernández-Silva és director titular i artístic de la Filharmònica de Màlaga i va ser-ho també de la de Còrdova del 2005 al 2012 i director titular de la Simfònica de la Regió de Múrcia del 1989 al 1992. A més d'això, durant cinc anys va ser al front de l'Orquestra Simón Bolívar de Caracas amb molt bons resultats.

Com a director invitat ha treballat a Amèrica amb orquestres com les de West Palm Beach, Sarasota, Hartford, Toronto i Montreal, les nacionals de Mèxic, Colòmbia i Xile, la Filharmònica de Medellín, la Simfònica de Veneçuela i la Municipal de Caracas i a Europa amb les simfòniques de Viena, Israel, WDR de Colònia, Wuppertal, Mulhouse i Ràdio Praga, la Moravian Philharmonic i la North Czech Philharmonic, a més de la KBS de Corea. També ha dirigit les millors orquestres espanyoles i l'Orquestra Joven de Andalúcia, de la qual n'és el seu director musical. En l'àmbit pedagògic ha desenvolupat una intensa activitat, en conferències i cursos internacionals, a més de dirigir, en diverses ocasions, els concerts de l'Acadèmia d'Estudis Orquestrals de la Fundació Barenboim-Said.

INFORMACIÓ

Abans de cada concert podeu consultar el programa de mà entrant al web de l'OBC. També hi trobareu tota la informació de l'emissió del concert per Catalunya Música i Radio Clásica de RNE.

Per als abonats de l'OBC, l'entrada al Museu de la Música és gratuïta el mateix dia del concert. La resta dels dies el preu és reduït → 3.50€ www.museumusica.bcn.cat

SUGGERIMENTS DISCOGRÀFICS



● Maurice RAVEL *Bolero, Menuet antique, Ma mere l'oye, Rapsodie espagnole*

CLEVELAND ORCHESTRA & NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA

Pierre Boulez director

SOONY (2010)

● Maurice RAVEL *Yuja Wang plays Ravel*

TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH · Yuja Wang piano · Lionel Bringuier director

DEUTSCHE GRAMMOPHON (2015)

● Serguei RAKHMÀNINOV *Symphonic dances & the bells*

BERLINER PHILHARMONIKER · Sir Simon Rattle director

WARNER CLASSICS (2013)

ALTRES CONCERTS



CAMBRA EMERSON QUARTET

→ 10 MARÇ / SALA 2 ORIOL MARTORELL

→ 20.30h (20h "La prèvia", xerrada)

Preus de 18€ a 28€



OBC EL VIOLONCEL DE GAUTIER CAPUÇON I LA CINQUENA DE PROKÓFIEV

→ 11,12 i 13 MARÇ / SALA 1 PAU CASALS

→ 20.30h, 19h i 11h

Preus de 10€ a 56€



BANDA SIMFONIA DEL PLANETA TERRA A DUES BANDES

→ 13 MARÇ / SALA 1 PAU CASALS

→ 18h

Preus de 12€ a 16€

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

2015
2016

LA 13A DE XOSTAKÓVITX

KAZUSHI ONO director
YURI VOROBIEV baix
Cor d'homes integrat per:
COR MADRIGAL
COR LIEDER CAMERA
COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ
ORFEÓ CATALÀ
Coordinats per: Mireia Barrera

MOZART » *Simfonia núm. 39 en Mi bemoll major, K.543*
XOSTAKÒVITX » *Simfonia núm.13 en Si bemoll menor,
op.113 "Babi Yar"*

19 i 20
MARÇ
Entrades
a partir de
10€

 AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat